

# El Arte Dramático en la Guerra del Paraguay

Un hecho realmente alentador en nuestra historia colonial es el que los soldados de la conquista no arribaron a América exclusivamente con un espíritu guerrero, sino que éste también estaba integrado por cultura y buen humor. Con estos elementos se plasmó nuestro pueblo, y ellos no solamente son parte de la gran masa sino que, aun dentro del ejército, quedó como tradición la amalgama de las nobles cualidades que hemos citado.

Esta breve nota acerca de la actividad teatral, en medio de la terrible *Guerra de la Triple Alianza*, prueba lo que acabamos de bosquejar.



En fechas que nos son imposibles fijar, pero dentro de los años 1865 a 1870, ya que durante ellos se desarrolló la *Guerra del Paraguay*, un grupo de oficiales argentinos, pertenecientes al *Primer Batallón de Voluntarios*, representaban piezas teatrales ante los soldados. Las exhibiciones eran completadas con juegos de prestidigitación a cargo de un oficial del *Ejército Brasileño*, cuyo nombre no ha llegado hasta nosotros.

Las funciones tenían lugar a las siete de la tarde, y, para asistir, era necesario presentar un pequeño cartón, que en el verso tenía el sello del *Primer Batallón de Voluntarios*, y en cuyo reverso se leía la palabra "entrada", escrita con tinta.

Estos datos los poseemos, merced a dos programas, correspondientes a dos funciones, y se custodian y exhiben en el *Museo Colonial e Histórico de la Provincia de Buenos Aires* (Luján). Fueron obsequiados por Don Aníbal Cardoso, que los

heredó de su señor padre, el Teniente Coronel César Cardoso, guerrero del Paraguay.

El señor Enrique Udaondo, director del conocido Museo, nos hizo la observación que el *Primer Batallón de Voluntarios* era mandado por el Teniente Coronel José P. Giribone, gran músico, autor de la marcha militar *El Tala*, y que, en consecuencia, es probable que él haya sido el propulsor y director de las representaciones teatrales (1).

A continuación transcribimos el texto de los programas que hemos citado.

Hoy a las siete en punto se hará la función siguiente:

1ª Parte

El Querer y el Rasear, [sic]

Comedia en un acto, en verso

2ª Parte

Varias Pruebas de Prestidigitación, por un  
Señor Oficial del Ejército Aliado

3ª Parte

Un Duende

Juguete cómico en un acto

Terminando la función con el  
Baile Yankée

Teatro Nacional

En el campamento del 1er. Bon.  
Legión Voluntarios

---

(1) ENRIQUE UDAONDO, *Teniente Coronel D. José P. Giribone, Muerto en Tuyú-Cué en 1868*, Luján, *Museo Colonial e Histórico de la Provincia de Buenos Aires (Luján)*, Hoja biográfica núm. XII, 13 de diciembre de 1932.



Por una sociedad de Oficiales se pondrá  
en escena esta noche la Comedia de costumbres  
de Dn. José de Larra, en cinco actos, titulada,  
**No Más Mostrador**

En los intermedios un Oficial del Ejército  
Brasileño hará varias pruebas de Prestidigitación  
finalizando la función con la Comedia en un Acto  
y en verso.

Dn. José Pepe y Pepito

A las 7 en en Punto

El documento, que acabamos de transcribir, podrá parecer insignificante, en sí mismo, pero es una prueba de lo que decíamos al principio: el pueblo, del que la soldadesca es una parte tan principal, no estuvo otrora ajeno a los más nobles estímulos del arte.

J. LUIS TRENTI ROCAMORA